



2 ROBINSON CRUSOË

Opera Comique en 3 Actes.



J. OFFENBACH.

HARPE

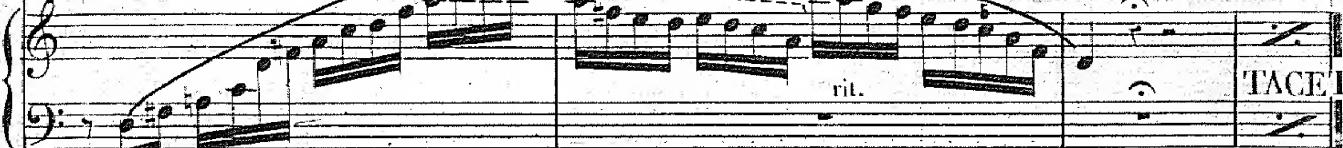
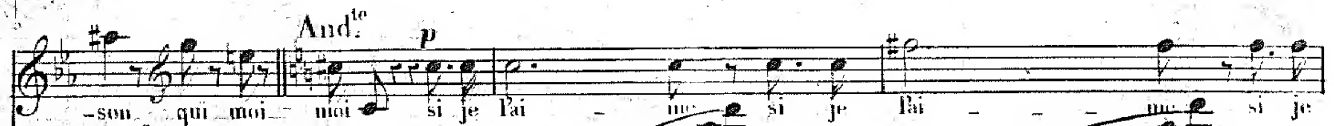
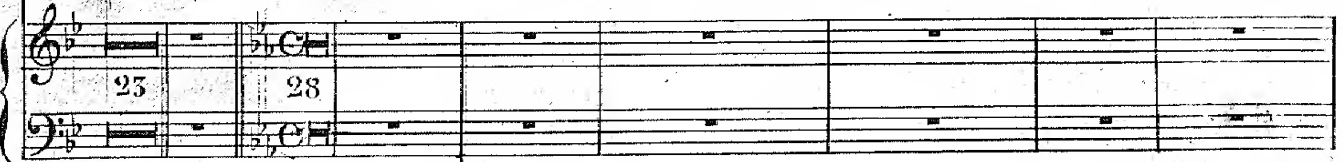
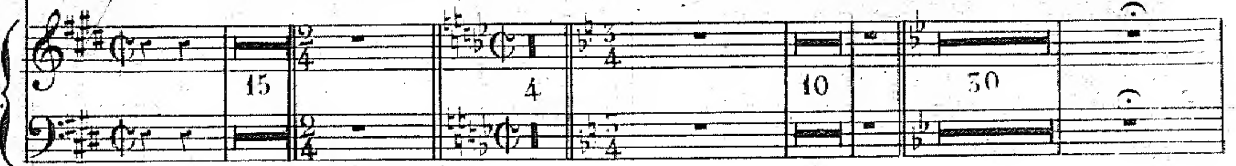
Ou est il maintenant mademoiselle madame

7C. 4.

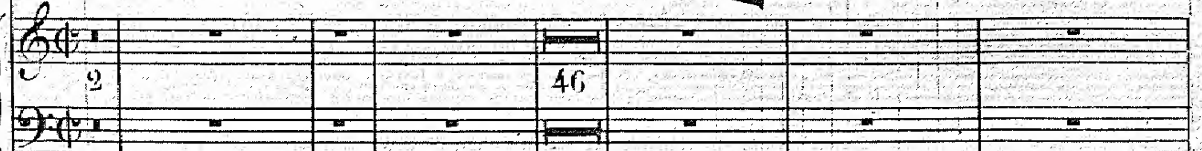
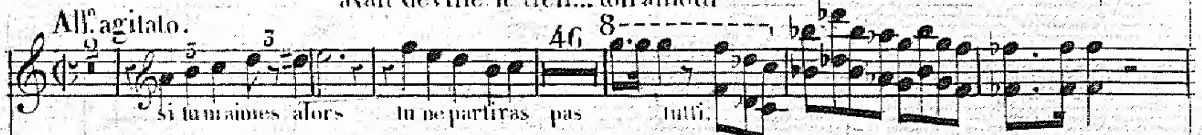
CHANT.



HARPES.



avait deviné le tien... ton amour



Chœur
All.^o 19 d^e la coulisse

Pare ah ah ah vi c'est avoir allons courir

Mod.^{to}

19

riten.

All.^o Mod.^{to}

All.^o agit: 47 And.^{te} 50

vie errante est chose enivrante ah ro c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout conque

All.^o agit:

47

pars je n'arrête plus ta généreuse en-vi - e 3 pars c'est au bon-heur de tous que je me sa - cri -

Harpes.

-fi - e pars le plus doux trésor que j'attends au re-tour mon seul trésor mon sentée

animé

Maestoso.

-son c'est ton a-mour mon Ro-bin - son mon Ro-bin son c'est ton a -

All.^o *f*

-mour La - ve - nir se dé - voi - le et un ap - pa - raît sou -

- dain une bril - lan - tee - toi - le te mon - tre le che -

rit.

- min les rê - ves de jeu - nes - se n'au - raient pu le men -

- tir hon - neur gloi - re et ri - ches - se Je vais vous con - qué -

p

-rir hon-neur gloi-re et ri-ches ses Je vais vous con-que-

CRESC.

animé.
-rir hon-neur gloi-re et ri-chesses je vais vous con-que-rir je vais je

animé.

8-v

vais vous con-ri-que-rir *Tempo 1^o*

8

rit.

8

8

Enchainez.

HARPE:

très modéré.

cresc.

vil.

mon tré - le che - min les rê - ves de jeu - nes - se n'au -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "mon tré - le che - min les rê - ves de jeu - nes - se n'au -".

-rait pu te men - tir hon - neur gloire et ri - ches - ses al -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-rait pu te men - tir hon - neur gloire et ri - ches - ses al -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

-lous valent conqué -rir hon - neurs gloire et ri - chesses va va tout conqué -rir a -

poco rit.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-lous valent conqué -rir hon - neurs gloire et ri - chesses va va tout conqué -rir a -". The piano accompaniment includes the instruction "poco rit." (ritardando).

-ri pars va tout con - qué -rir

Mod^{to}

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ri pars va tout con - qué -rir". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The tempo marking "Mod^{to}" (Moderato) is indicated.

rit.

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes the instruction "rit." (ritardando). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

2^{me} ACTE.

And.^{te} Timb: 4 8 Vll^{le} 17

ENTACTE.

HARPE.

And.^{te} 4 8 17 rit.

Tromb:

rit. tempo

5 2 4 4 2

5 pp

mf rit. 7

21 56 52 3 2

All.^o 76

Orch:

de Saranha le plus puissant des dieux

21 76 36 52 3 rit. 2

Lento

rien n'est si beau rien n'est si doux vir la dorer à ge noix joyeux mate lots voi

7 rit. 5 rit. 5 7

- ci - le ri - va - ge chantez doucement her - ces par les flots la bri - se fi - de - le i - va vers la pla - ge por -

tez vos chansons joyeux mate - lots chan - tez chan - tez chantez mate - En la voy l'a don -

- ce et pauvre fem - me pauvre d'vige - elle aussi va mon ce quel amour éveillé led' notre a personne hélas ne pouvons se con -

Le bien ai - ma pauvre Edmon bien aimé elle va mon il va venir le bien - aimé près de moi va ve -

3 rit. mf rit.

ff **Tempo 1^o**

air chan-tez mate-lots chan-tez mate-lots chan-tez chantez ah

Tempo 1^o *f* rit. **a tempo.**

le bien ai-né le bien a-

a tempo.

rit. - me près de moi va ve-nir La pauvre et douce femme Elle aus-si va mour-

rit.

-rie ah ah ah **Heureuse**

pp rit. **piu rit.**

15 15

B. et D. 11, 501.

conduisez moi conduisez moi il a ma foi je sais qu'il m'aime en- co - re rit. conduisez moi conduisez

Lento. All.^o Lento. All.^o suivez. 45 Lento. 7 5

Orch:

il m'aime il m'aime en- co - re rit. du bal je suis la

rei - ne cha-cun le dit tout bas et la val - sée m'en traî - ne dans ses bras du

bal je suis la rei - ne cha-cun le dit tout bas et la val - sée m'en traî -

rit. ne dans ses bras ah

suivez. 2

HARPE.

tr tr tr Lento. All^o
 ah rit. conduisez moi vers celui que j'aime il aime moi je sais

f Lento. All^o

Lento. All^o
 10 *tr tr*
 qui m'aime en core conduisez moi m'aime en core Sara nha la ré-

10 *f*

-claman Sara nha la ré-clame Sa-ra-nha la ré-clame ah rit.
 il rit.

tr tr tr
 mai en 8-
 rit. *f*

le reste Tacet

3^{me} ACTE.

Est gentil gentil oui c'est un brun.

Mod^{to}
 16. 9/4
 OUI c'est un brun mais c'en est un de l'arive lointaine ou sous les feux d'un

HARPE

ciel heureux l'on voit croître l'ébé- neux c'est un brun-rais peu commun et la chose est cer- tai- ne pour

rit. a tempo.
un beau brun un brun c'est un beau brun Puis les bruns ont voyez vous un immen- se avan- tage

suivez. a tempo.

ils ne sont ni blonds ni roux et ce- là dédom- mage dédom- ma- ge c'est un brun mais peu commun

rit. a tempo.
la chose est cer- tai- ne! un beau brun un brun c'est un beau brun c'est un brun peu commun ah

rit. *suivez.* a tempo.

tr. *tr.*
c'est un brun un beau brun ah oui c'est un beau brun

crise. *f*